

NOMADISME POÉTIQUE



"Un programme
pour aujourd'hui
Tu es fleur
et tu vois entrer
l'abeille"
Guillevic

Parcours artistique marché/chorégraphié

Une entrée dans les paysages internes et externes autour d'un dialogue entre pratique et poétique du corps et de l'esprit: **une poésie du vivant.**

Nous arpentons le paysage à travers des expériences sensorielles, collectives et participatives: nous explorons notre capacité de relation, de perception et de composition avec le paysage.

Nous évoluons dans une partition menée par un guide, pouvant être ponctuée par la complicité d'artistes.

Cette immersion dans le paysage devient une marche artistique à l'oeuvre.

Explorer avec sa peau, ses os et ses muscles pour aller vers ses pensées et ses imaginaires.

Multiplier les états de présence entre pratiques éco-somatiques et contemplatives.



Une invitation au silence, à la lenteur, à l'immobilité, à l'observation...pour se réjouir le coeur, l'oeil et l'esprit.

Elargir sa vision vers l'extra-ordinaire.

Il s'agit de marcher pour questionner le corps dans l'espace, d'arpenter les territoires de l'esprit. Devenir topo-sensible.

Epouser la gravité, le proche, le lointain, le détail...

Se laisser toucher par la rencontre d'une pierre, d'un animal, d'une feuille...Se faire promeneur "écoutant" de la rivière, du vent, du langage de oiseaux...Cueillir la forêt.

«Dans un lieu de pierre, sois secret et exulte, car de toutes les choses connues, c'est le plus difficile.» Yeats

Mettre en jeu les regards et les perceptions. Voir le monde à l'envers, à travers les paupières, à 360°...

Etre témoin perceptif, éveiller sa curiosité, se connecter au mouvement et à l'environnement. Glaner des matières, recycler en composition hybride un autoportrait à la manière d'un «land art plastique».

Etre "évènement" du paysage dans des chorégraphies de corps.Suivre les sentiers d'une géo-esthétique.

Visiter les notions de temps et d'espace à travers des marches silencieuses, en aveugle, à l'écoute, à reculons, lentement...Marcher à l'aube, de nuit...En solo, en duo ou en groupe.

La marche comme la danse appartient à l'instant.

Cheminer dans une Météorologie du corps.Flâner dans une pensée du dehors.

Le dessin et l'écriture soutiennent nos arrêts, nos partages, nos fragments et nos traces : écriture paysagère, cosmique, animiste, haïkus...

Les explorations ou partitions proposées permettent d'envisager le corps comme «géographie de relation» entre le groupe, soi et le paysage.

Projet à géométrie variable:

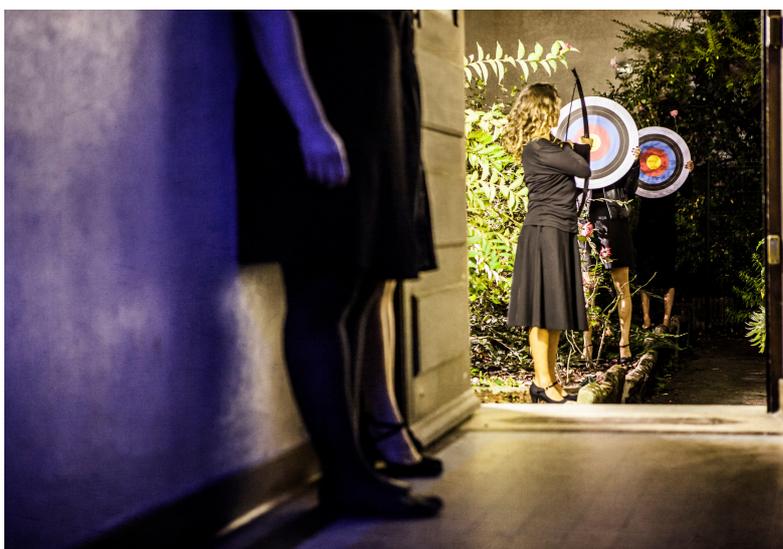
Selon le projet et la demande, les propositions se modulent entre demi-journée, une journée, un week-end, une semaine...: il s'adapte à divers publics (adultes ou enfants) et se décline en plusieurs propositions: marche artistique seule / avec complices (composition chorégraphique des reliefs du paysage sur le parcours de la marche) / avec la présence d'un-e photographe.

Une résidence artistique et/ou une repérage précède l'événement pour penser et prévoir le parcours.



Retour d'expérience:

“Adéli nous emmène en voyage, le groupe se met en mouvement, chacun, chacune semble faire partie d'une chorégraphie improvisée dans un espace sans fin. J'ai le sentiment que nous sommes reliés par des fils invisibles, nos corps dialoguent en silence, se frôlent, se suivent, s'arrêtent, s'interrogent...Marcher à la rencontre de soi, de l'autre, du monde, marcher sans but, sans tête, entrer dans la Danse et goûter ce qui est là, un pas après l'autre...Je me demande si c'est moi qui bouge ou bien les paysages qui sont en mouvement ? Emmanuelle M



Hiver au nom si juste, au mon d'oiseau
rapide/Saison claire et dénuée/Qui va plus droit
qu'aucune autre/Saison courbée comme un arc/
Temps des oiseaux rapprochés/Des hauts réseaux
aériens/Nacre et terre/Verte er paille
(janvier 1964) Philippe Jaccottet

"La « marche » avec Adéli, je préférerais dire « Wanderung » mot allemand, un terme qui, pour moi, contient en lui l'idée d'une traversée, d'un paysage qui se transforme à mesure de la marche.

Et c'est bien cela que j'ai vécu. Les transformations grâce à la marche qui ici étaient démultipliées, intensifiées par les indications d'Adéli.

Ce n'est pas une déambulation, le hasard est celui, comme pour un poème, qui advient parce qu'il est appelé. L'idée n'est pas de marcher selon sa fantaisie, sans but précis. Et de cueillir ce qui surgit. Non, ici les choses sont plus intenses car encadrés par la discipline des poètes, qui prennent les perceptions humaines au sérieux.

Nous sommes sollicités pour pousser plus avant notre présence à l'espace dans lequel nous sommes. en éveillant, en stimulant l'attention, la curiosité, l'intérêt, la mémoire, l'intelligence, les yeux, le regard ...

À partir de l'espace, dans le quel nous sommes donc, ce qui pour moi, a provoqué non pas des pensées stagnant à l'endroit même, mais justement des pensées et sensations et imaginaires qui volaient vers un nouvel Ailleurs ancré dans le paysage présent à moi. Et moi présent à lui.

Ce n'est pas une excursion bien que la marche se fasse dans un territoire inconnu. Ce qui est à découvrir nous appartient déjà, mais nous ne le savons pas." Isabel O

"Les arrêts réguliers, avec quelques secondes les yeux fermés, m'ont donnés la sensation de chaque fois capter un endroit différent du paysage, comme un cadrage, un zoom chaque fois orienté différemment. Chaque vision devient un tableau." Anne-Sophie G



"Je décroche ce lichen et je l'avale .
Il glisse. Un autre morceau puis un autre.
J'avale le parasite, j'ai envie
d'accepter cette symbiose.
Il se plante dans mon ventre et se
déploie, se ramifie, envahit l'intérieur
de mon corps de ce vert d'eau lumineux.
Reliée à la terre, il rougit.
Il rougit de mon sang, il perce ma peau.
Je m'allonge et le laisse s'étendre vers
la terre. Vers le ciel." Marie B



**Adéli Motchan: Chorégraphe, artiste visuelle et arpenteuse de
l'imaginaire.**

En 2003, elle s'installe à Grenoble et propose des formats de créations pour le plateau ou in-situ.

UN THÉÂTRE PLASTIQUE EN MOUVEMENT

Son travail artistique se situe aux confins du théâtre, de la danse et de la performance.

Les corps et les lieux sont ces indices créatifs : Elle y déploie des images proche de la photographie ou du cinéma : elle fabrique des « espaces imaginaires ». Elle aime le brut, la lenteur, l'intime, l'immobilité, le méditatif, le rituel, l'artisanal... mais ce qui la caractérise c'est son esprit protéiforme.

À l'orée de son vocabulaire, dans son murmure intérieur, surgissent les traces passées et indélébiles du cirque contemporain, de la danse buto et du body weather laboratory dont elle est issue.

Elle étudie le sensible dans le champ somatique et contemplatif :

Art expérimental du mouvement d'après le BMC®, mouvement authentique, Life art Process® (Anna Halprin), Somatic Expression®, yoga et méditation.

Elle est enseignante de yoga.

Elle entre en paysage dans «un nomadisme poétique»: une immersion paysagère.

Elle marche à travers les chemins pour écrire, dessiner, photographier et composer le paysage seule ou en accompagnant des groupes en aiguisant les sens.



Contact:

Adéli M (théâtre plastique/poésie du vivant)

adelimotchan@ymail.com

0609934568



"Si tu veux avoir une vision
cherche un endroit solitaire
prends un galet
frotte-le contre un rocher
en un mouvement circulaire
pendant des heures
pendant des heures entières"

Kenneth White (Territoires chamaniques)